欽定石渠寶笈續編

乾清宮藏九

列朝名人書畫五

明太祖仁宗宣宗三帝書一卷

本幅紙本。五幅。太祖一帖。仁宗三帖。宣宗一帖。第一素牋本。縱一尺一寸四分。橫一尺八寸。太祖行書。吳王親筆差人賫至軍前。教左相國徐達知會。今後就陣獲到寇軍及首目

人等不須解來就於軍中典刑近有十月二十五日二更二點都督府斷事牢內所禁張冠首目二十四名將牢子打死逃出城外至龍灣二更時分將一隻解軍需的船拏去隨時根捕至龍灣發快船根趕必是可獲今後不必解來押字一第二蹟戕本縱一尺一寸橫一尺六寸仁宗楷畫今晨覽卿為余所改之詩甚是丰采清雋真有益於日新但今卿

年邁恐輔余為勞似卿朴直
順顏者比比有之卿無悍勞弼余
藥石之言日甚一日毋務犯鱗觸諱之慮余
今欲學作表卿可一如詩題立例具詩題與
表題閒日封進以口琢磨春暖順時將息以
慰余懷指不多及皇太子致書贊善好古先
生第三務巖本縱八寸四分橫四寸八分仁
宗行書勅吏部黄淮陞少保戶部尚書學士

如故。楊士奇前官如故陞兵部尚書、金幼孜亦前官如故陞禮部尚書俱支三俸給授誥命。已故少詹事鄒濟贊善徐善述贈太子少保、賜謚授誥命。南京六部等衙門、應得誥命者俱與在京官同、古朴陞南京戶部尚書、蔚綬南京禮部尚書。湯宗南京大理寺故勅洪熙元年正月五日鈐印一中和之璽第四粉牋本縱八寸五分橫四寸六分仁宗行書勅

吏部太傅黔國公誥命。作急撰寫。十六日一同領給。不可有悞。卿其知之。押字一。正月五日。鈐印一。中和之璽。第五粉牋本縱二尺一寸八分。橫一尺二寸。直幅裝橫宣宗楷書御製適興詞。寄生草。賽爛熳三春景稱清和四月天。綠楊枝。烟罩絨線綠彩蓮花水映紅粧面翠芭蕉。風颭青羅扇林塘晝日好留連。池亭長夏宜消遣。有馥郁荷香處。看微茫野色連。幾

行鷺印平沙遍。一聲漁躍清波淺數聲樵唱西山遠。茸茸芳草紫騮嘶陰陰喬木黃鸝囀

宣德六年五月初二日書。書字篆文鈐印一。武英殿寶

後幅王峻題跋

余所收明三帝御書凡五幅合為一卷太祖龍潛初未涉學故書不入格然筆勢英偉卓爾不羣亦所謂天授非人力也。仁宗書源出趙承旨。宣宗書絕似宋克堯繼體守文雍容儒雅並一代之盛軌也至於軍國之經畫承平之燕游又有在於筆墨之外者覽者當自

得之。絳帖於懷素諸書不可剪裁者悉用橫割。余裝宣宗書、即循其例、蓋欲存其舊耳、虞山王峻謹跋鈐印二、王峻次山

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記景淩僧印

謹按明廖道南殿閣詞林記、載仁宗為太子時、贊善徐善述、尤見親禮、嘗與之書、言欲學作表、可一如詩題例、間日封進、且問其疾、慰勞備至、且曰卿今年邁、思輔余為勞云云、其所與書、必字之曰好古、或曰致書贊善好古先生。正叙此札事也、善述天台人、由春坊擢司直贊善、贈太子少保、謚文肅、

本幅四冊六十四幅第一冊第一絹本扇式縱七寸橫五寸三分籤標展子虔雲山仙宗設色畫雲中樓觀第二絹本方式縱八寸一分橫六寸八分籤標周古言碧梧庭榭設色畫樹石長廊第三絹本圓式徑八寸五分籤標李思訓仙島春晴設色界畫層巒山林款思訓第四絹本圓式徑八寸籤標吳道元香

月潮音。設色畫仙娥倚樹水月上下。第五絹本。橢圓式。縱七寸八分。橫九寸。籤標韓幹清溪飲馬。淺設色畫奚官牽浴。第六絹本圓式。徑七寸五分。籤標張璪松林坐月水墨畫松石跏趺背月仰睇。第七絹本。扇式。縱九寸。橫七寸。籤標周昉蕉陰籟吹。設色畫蕉石下仕女按簫。第八絹本。圓式。徑七寸三分。籤標陳恪秋山獵騎。設色畫山間獵人二。一騎而臂

鷹一手獲放稱第九絹本方式縱七寸五分
橫九寸籤標鍾師紹蓮舟仙渡淺設色畫太
乙蓮舟故事第十絹本方式縱七寸五分橫
六寸四分籤標關仝重巒積雪設色畫翠巒
積素凍屋寒舠第十一澄心堂紙本圓式徑
八寸籤標李煜壺中仙客水墨畫松下仙人
手拊壺盧第十二絹本方式縱七寸二分橫
七寸六分籤標徐熙春風國艷設色畫牡丹

一朵第十三絹本方式縱五寸五分橫六寸
九分籖標滕昌祐春雀引雛水墨畫雀籠雛
鷇第十四絹本方式縱五寸七分橫六寸九
分籖標滕昌祐筠籠絡緯設色畫跳籠竹葉
內簇秋蟲第十五絹本方式縱八寸六分橫
八寸四分籖標黃筌春卉鳴禽設色畫竹葉
梔子枝上畫眉鳥二第十六絹本方式縱橫
俱七寸三分籖標邱餘慶秋葵草蟲水墨畫

敗葵折枝蜻蜓螳螂蜂各一。第二冊第一絹本方式。縱橫俱八寸五分。籤標黃居寀蠟梅蝎蔕。設色畫折枝蠟梅花棲鳥二。第二絹本圓式。徑七寸六分。籤標黃居寀晚荷郭索。水墨畫荷葉蓮房蟹一。第三絹本方式。縱六寸七分。橫六寸二分。籤標王靄荷擔指迷。淺設色畫貨郎負擔童子作指點狀。第四絹本圓式。徑七寸七分。籤標董羽滄溟湧日。水墨畫

海濤噴湧旭日初升第五絹本方式縱八寸二分橫七寸六分籤標王道真竹林梵課水墨畫林下一人倚石坐搯揞童子後侍第六絹本圓式徑七寸六分籤標童仁益仙人蟾戲水墨畫蒲石髮頭仙戲蟾第七絹本圓式徑八寸籤標僕巽周處礪劍水墨畫周處斬蛟故事第八絹本方式縱五寸二分橫六寸五分籤標趙昌荷塘鸂鶒淺設色畫柳陰荷

浴鳧鳥相向。第九。絹本。方式。縱五寸二分。橫六寸五分。籤標趙昌寒塘鳧侶設色畫碕岸秋花。水中鳧浴。第十。絹本。圓式。徑七寸二分。籤標易元吉仙媛採芝。設色畫松瀑閒仙女飛蓋撫羊。第十一。絹本。圓式。徑七寸八分。籤標易元吉蛛網攫猨。設色畫樹閒蜘蛛網有猿通臂欲攫。第十二。絹本。方式。縱五寸六分。橫八寸。籤標宋迪南山松鶴。水墨畫山椒重

閣松下鶴步。第十三。絹本。方式。縱八寸九分。橫八寸。籖標郭熙雪林厂屋。水墨畫層屋瞰崖。林端積素。第十四。絹本。圓式。徑七寸七分。籖標崔白秋鵜出浴。淺設色畫秋塘荷蓼。岸側鶩一。第十五。絹本。方式。縱七寸三分。橫六寸七分。籖標崔慤秋原隼攫。水墨畫秋樹下有鷹搏兔。第十六。絹本。方式。縱七寸六分。橫七寸五分。籖標戰德淳石岡瓶牧。設色畫山

徑白羊二。第三冊第一。絹本。方式。縱八寸二分橫九寸三分。籤標宣和翠壑紅橋設色畫丹林綠樹。人度紅橋。款。扗沁垞。鈐印一。口書口寶。第二。絹本。方式。縱七寸二分。橫七寸。籤標宣和海鮮貫竹。設色畫竹枝穿介蟲二。鈐雙龍瓢印二。第三。絹本。圓式。徑八寸三分。籤標趙伯駒仙山樓閣。設色畫殿閣重疊。柳徑荷塘。第四。絹本。扇式。縱七寸八分。橫六寸九

分。籤標趙伯駒水閣彈碁。設色界畫平湖嵬

岫。對坐敞亭。第五。麻紙本。方式。縱七寸六分。

橫八寸三分。籤標畢良史溪橋策杖。水墨畫

脩竹茆亭。危橋共度。第六。絹本。圓式。徑七寸

八分。籤標李唐山徑休犍。水墨畫散牛一。鳥

隨其後。第七。絹本。扇式。縱六寸二分。橫七寸

四分。籤標蘇漢臣雜技戲孩。白描畫唱雜劇

者一人。嬰兒二。第八。絹本。方式。縱橫俱七寸

七分。籤標劉松年列子御風水墨畫松間策
杖。仙袂風擧。第九。絹本。方式。縱橫俱七寸二
分。籤標劉松年柳閣幽談。設色畫柳下架廬
二人對晤。第十。宋牋本。方式。縱七寸一分。橫
五寸九分。籤標張茂蓮葉水禽。淺設色畫蘆
塘敗荷。禽棲其上。第十一。絹本。方式。縱七寸
六分。橫七寸九分。籤標李嵩天中水戲。設色
畫龍舟一。第十二。絹本。方式。縱七寸六分。橫

七寸九分。籤標李嵩朝回環珮設色界畫宮殿退班。款。李嵩。第十三。絹本。方式縱九寸八分。橫八寸。籤標馬遠松下繁梅水墨畫老松一。橫梅一枝。款。松下繁梅臣馬遠。第十四。絹本。方式。縱八寸七分。橫八寸。籤標馬遠剡溪訪戴。水墨畫雪中扁舟訪戴事。款。臣馬遠。第十五。絹本。圓式。徑八寸二分。籤標馬遠獻璝深艷設色畫玫瑰一枝。款。馬遠。第十六。絹本

方式。縱七寸九分。橫七寸五分。籤標馬遠棠

枝么鳳。設色畫海棠上倒挂鳥一。款馬遠。第

四冊第一。絹本。圓式。徑八寸二分。籤標夏珪

冒雨尋莊。水墨畫山坡竹樹。草屋二人。持繖

作冒風雨狀。第二。絹本。方式。縱橫皆七寸六

分。籤標陳容雲海起蛟。水墨畫海立雲垂。潛

蛟方趣。第三。絹本。方式。縱六寸四分。橫七寸。

籤標張仲棠禽啅果。設色畫綠枝紅果。一鳥

樓咏。第四。絹本。圓式。徑七寸五分。籤標衛昇

秋鶴野趣設色畫草坡上鶴鷄一。第五絹本。

圓式。徑六寸八分。籤標趙孟頫跳軒高爵設

色畫臨池花竹。一人眠水閣中。童子捧茶來

第六。絹本。圓式。徑七寸七分。籤標趙雍秋林

獨騎。設色畫紅葉山坡。一人策騎。童子隨後

款仲穆。鈐印一。仲穆。第七。絹本方式。縱八寸

五分。横七寸九分。籤標高克恭夏村雨艇水

墨畫雲山烟樹有人拏舟過水閣下第八絹本方式縱六寸九分橫八寸六分籤標錢選

北苑門茶白描畫茶擔二門者七人婦稚三人第九絹本方式縱六寸一分橫七寸九分

籤標錢選菩茵卧犬水墨畫一犬團卧鈐印一錢選之印第十絹本方式縱九寸橫八寸

二分籤標錢選春水遊鯈水墨畫藻荇間游魚第十一絹本方式縱六寸一分橫六寸九

分。籤標錢選雪團吠犬設色畫白尨奔吠狀。

款極樂城散人錢選舜舉鈐印一。錢選之印

第十二。絹本圖式徑七寸七分。籤標王振鵬

映水樓臺。白描界畫畫山橋臺閣。一人臥層

樓上。第十三。絹本方式縱七寸五分。橫九寸

籤標王淵秋荷水鳥。設色畫敗荷上集翠鳥

第十四。絹本方式。縱八寸一分。橫八寸八分

籤標王淵秋圃衆鮮。設色畫菘一束。桃一。蓮

旁二蘋婆果三第十五素箋本方式縱九寸一分横九寸四分籤標王淵曉露秋葵設色畫秋葵一枝開者二朶第十六素箋本方式縱七寸一分横六寸六分籤標郭畀京峴山亭水墨畫峴山亭予歘京峴山亭書八分鈐印二畀天錫

御筆分題行書

北宗畫法有誰傳片羽欣兹見子虔冥洞靈臺

聳天宇。紫鸞青鳥侍真仙。行來星步八鴻遍對得瓊花四季鮮。或曰停雲館中物。烟雲變幻豈其然。 設從題識辨。求劍刻舟成。見此唐初蹟謂饒古法誠。梧桐萋以菶。庭榭窈而濤。仕女嬉遊處。豈其寫貌精。 樓是層城圖是懸。合非塵世合居仙。上元夫人駐雲笈。雙成嘉慶相盤旋下視東海一杯水。紅丸湧出琳瑯天。瓊葩琪樹靜微籟。雲和奏弗藉管絃。將軍妙筆出奇想經

歷或憶前生蔴大同殿壁令烏有留茲尺素以
小傳雖然斯人豈祇以斯傳棄官避武無愧歸
春江滿月印潮平視若無形聽有聲人似嫦
娥倚梅樹點然對以認三生魏武子孫為上
足慢誓不畫骨畫肉一節所可致議者畫桃宋
乃厠安祿奚官韋馬飲清池難忘熟處長于斯
固非亞花及點黑脫謝鞍轡適性宜通靈感神
或阿嬌照夜白卷真同調權以石渠為天閑皆

其師手曾寫照。文通善畫松。小幀驚初逢一枝橫半宇。措意固不同。高人坐其下。嘉蔭延清風日夕不忍去。爽拂霜鬢蓬。問誰與為伴。皓月升長空。消夏靚粧坐綠天。故知鳳管勝鸞絃。含情按指未郁桴。葉際輕翻籟已然。秋山艷似春。秋天淨如洗。秉騎出遨遊。不復攜弓矢。臂隼獲原獸。獸載付奴子。既逸而弗勞。遲速在手耳。寫者西京人。或悟元之理。大海晶湯湯。雲

來望渺茫別時忘彼岸渡處藉斯航適意烟波

趣通身荷芰香問誰能識得依約有東方　上

哭巍峰下瞰窮谷卓爾峭拔村衍林麓畫譜所

云曲盡神蹤是幅如之名實允副雖佚款識信

其真玉青出於藍沁水高足撫之寒手睇之晃

目摩詰雪溪此為私淑　風虎雲龍圖霸略見

稱所作過常流可憐絕藝高談者無救俘為違

命侯壺中壺外由出入借問誰為出入人獨立

更無事爭奕。玉塵龍縞底須論。　誰將三朶割
留一。玉盞居然落玉京。紫魏黃姚艷堪斥。文選
詩甫品相爭。澄心紙固殊渲染。如布絹偏覺細
精。每以風前戒展玩。恐防巽二妬瓊英。　卯既
翼而長。翼仍引以飛。飛去不復返。悵望徒含悲。
但恨飛者忍弗悟。引者飛害不思其初。是謂未
知幾。　點畫為草蟲。吳人之所長。六月莎雞鳴
閨中懶婦怕。覆以竹葉綠。籠以竹蔑蒼。知為喜

其音。知、為譽其凉。循名既已紛。副實誠難詳。不如泯形聲。隨時賞景光。

春卉鳴禽尺幅中。成都博贍有誰同。兼工何礙學孫位。守法還應笑孔嵩。分立一枝闢樂意。能言幾囀識東風。石牛龍水那存堵。絹素猶存片羽雄。

廣漢家傳善草蟲。肖期神韻不期工。高低都適脉脉意。動止無妨瑟瑟風。照影偏宜秋水白。禁凉尚有蓼花紅。昆蚑各具含生樂。誰識恢恢造物功。

右第一冊 蠟

梅蠟其花。蠟嘴蠟其鳥。鳥謂花假借。花曰鳥襲勦。豈知蠟自蠟。彼兩舌虛掉。達者笑𩥇然。即蠟誰所號。迷頭認影真。似此殊不少。 從来螯蛇善橫行。稻熟秋風意氣生。甲介向稱無所畏。如何每入膳人烹。 晉人工畫佛道。却非變相傳奇。一擔尋常家具。荷者行脚大師。出門不知所向。似問童子指迷。聖在汝邊法爾。如然又復何疑。佛兮經兮灌頂。害不放下多斯。 浴濤望無

極連雲湧赤輪。榑桑定何處。少海果稱稱浩浩
迷瀏覽。澂澂泯際瀛。墁墻不獲覯。端拱豈知人。
知已高文進。寫生王道真。竹林遺小幀湖石
坐高人。拱手自無語。澄心獨有神。儒乎抑墨者
崖略孰推循。　跣足蓬頭者。草紳木葉衣。戲蟾
或劉海。得兒自孫微。不道九關閉。誰云八字非。
仙遊闇下望。耶復認依稀。　陽羨嘆父老三害
猶未除。子隱自勵志。問害為誰乎。入山射猛獸

水摶蛟而誅晃陸情以告朝聞夕改遂克己修
忠信卒為賢大夫安定寫故事彰善非虛圖以
何重丹青丹青與道俱　花鳥從来屬劒南水
禽夏卉照晴潭鶯鸞無礙稱其鷙弟子有時勝
彼藍水宿相呼如解勑沙聲式度自能諳瀰灘
落鳥尋常事何涉西臺紀怪談　平湖已動鯉
魚風湖岸秋花色尚紅波上雙鳬多樂意依稀
識者有吴融　飛泉出峽青草木四時馨仙者

於斯駐地兮亦自靈九光間採擷五色辨儀形
壺裏無窮樂何須過蔡經　蜘蛛張其網捕物
供腹唇黑猿伸長臂攫網為解紛忍及不忍鬪
二者高下分如何蟲與獸有仁有弗仁慶之非
寫生直以畫訓人　是誰欲上南山壽宛見松
蒼鶴為友復古未必背出斯標題或憑後人手
其示用之觀敗墻天開奇想非尋常庸渠自為
世俗態作祝嘏畫張高堂松實真松鶴生鶴溪

外南山殊峻峭謂宜贈之隱君予居可逍遥飢可樂　布景不妨巧得神究欲仙石崖聳幽屋古樹接寒天何必枸留白置其迥入元細觀點粉意先獲我同然　人本濠梁者自聞見雁姿家鴨出浴後野水傍秋時刷羽涼非濕延晴望以怡辭官性疎濶愛合契義之　草枯眼疾鷹金行搏兔臨胸先決晴枝上雙禽驚欲避予中狀物善傳情　其蹟初未見其人亦罕聞獨於

畫繼中。知為畫院人。兹撫紙牧圖。藝精果絕倫。

石岡立兩羝。亦非三百羣。羝鼓意自得。罷鬪如

相賽。想寫蘇武牧。萬里意入神。兹並牧者無適

哉物性真。右第二冊。端邸盛名已早布。惟嗜書畫及

射御。宣和集覽至盈千。爾時唐蹟存猶富。雪江

點竄出王維。香光精鑒或弗悞。此幀結構全唐

法。翠壑紅橋間丹樹。没骨設色謝皴染。天以為

倪意為趣。嗟哉多藝無不能。獨不能君是何故。

貫竹海鮮不識名。宣和何以寫形成。疑因馬政通金反。誣已劬勞涉渤瀛　伯駒小景世傳多。贋鼎紛哉此不訛。樓閣界無失分寸。峯巒層自蔚駢羅。闌香降夜迷星斗。蔓綠行風響珮珂。設使瑤池王母問。難將蹤跡答如何。　界畫差如時世裝。別開生面景蒼凉。水亭對奕閒延爽。局趣橋中笑彼忙。　石溪那畔草亭空。森森綠竹佳陰籠。過橋尋亭者兩翁。橋頭小立顧語衷。

聲不可聞神可通濠梁之上莊惠逢鯈魚出遊
意從容魚知樂否相諮中炙轂博辯不可窮
八十餘猶善畫牛農人耕罷放教休却看野鳥
飛翔任不羨金絲籠絡頭　奏技向長街鳴鑼
復擊鼓有輿湊柏敲無暇郎當舞得錢誑兒癡
奚辭身勞苦將謂愚彼猿不悟孩愚汝　或似
空行或地行最能寫得御風情設如刻畫句五
蹟轉失南華寓意精順風兩腋若飛行飄洒衣

衫曲盡情設論鄭人本面目推敲字義卻非精

綠柳陰碧溪上背透迤面昭曠闊三間如野

航雨高人坐對內談何事和而倡弗可聞惟可

望賓與主各相忘遯之肥貞元妄漢于陵晉元

亮異代交他難像　艷稱善小景小景果如斯

野鳥閒棲處枯荷欲敗時霜情傳有信水態望

無歷詩品如相較郊寒定不疑　少學匠師習

繩墨自然界畫致精工試看樓閣龍艘上不涸

延袤此意同天中競渡戲西湖令節嬉遊作暢
娛稱娃腆顏棄河北競之一字向金無　紹熙
畫院畫朝回珮環左右貂璫陪隔月偶從重華
返爾時綱紀真奇哉馴致半年不一覲玉津與
后同遊進父子乃藉人調護斯言誠弗可為訓
畫圖要在扶世道錢塘示戒意真好不似戴琬
劉益輩宣和間但工花鳥　喬松根劂老梅
株古幹繁英各種姿儉不嫌寒奢匪俗橫無失

直豎猶奇。山中老宿相依處林下美人下顧時

底事院工稱獨步別裁原有出羣思。　溪融坡

積雪殊意。故事仍稱訪戴剡兩岍無隣中一舫

知他是去是還時。　秖許徘徊憑望。却艱採擷

梳妝。染面不輸藥紫衛足雅似葵黃品在可食

可佩。質標有色有香。漫說嵩山深處碧英迥出

尋常。　畫院難兄弟。翎毛竟過之。茲看么鳳態

倒挂海棠枝。疏澹極精纖。飛鳴任戲嬉。雖無稻

梁蓄金絡却辭羈 右第三冊 族雲送雨兼以風溪田

罷耘歸老農破繖不支簑襫透迎頭更覺其力

窮力窮尋到茅屋底身實勞哉心實喜禾如助

長卜秋收完租債更育妻子 爪三為蛟五為

龍是誰傳之陳所翁借問所翁何以知亦惟見

之其圖中大海湯湯雲容容蛟起其間雲海混

同為利為害未悉其蹤千奇萬變不可殫窮則

實弗如龍德九五在天利見贊化工 綠樹垂

紅果黃喙落紫禽後無枝彈者飽啄且娛心蘧篨不能俯傴僂不能仰仰而吟秋風俯而啐粒壞俯仰頗自得應在二者上衛昇寫生即衛風切言奔奔意斯傲

廊通水閣虛俯水敞紗牕冰簟漪紋映綠牀暑氣祛晝長罷行飯涼納且攤書高則誠高矣將毋類寧子

家學務王孫秋林尺幀存紫騮小步活烏帽客心軒落後急屛僕瞻前亘野原高低張錦樹默識那無言

較米差分明比董則渾厚兼兩用其中精出
尚書手夏村雨欲來風滿雲相轃高人望村歸
野艇趣不苟與水合一相逢問濕衣否　石渠
頗弄雲溪蹟設色繪情都逼真茶鬪茲看白描
法伯時高足繼精神茶品茗烹各出奇驚人近
利乃如斯可憐水厄至於是萬事由來例此知
苦茵飽食恣安眠何處郊饒俱甃然祇見陳
為命金傚誰知鼻祖雲溪傳　春水既溶瀁春

藻亦流麗鯈魚作隊遊瀲瀲綠波際噞喁適其
性。底須論莊惠。吵其口。知其吹也。胡為乃然
羣以稀見為怪也。口則吵。吹則知也。弗以無賊
而畜不吹之解也。
神想像中。此日未詳平樂館。早年曾寫大明宮
遺來小幀猶吉羽。俯得清波映綺櫳。鑒照每欣
瑩鏡展。往來祇許跨虹通。高誰能匹出羣獨細
豈傷纖積健雄。削墨引繩曾弗爽。圓規方矩杳

難窮遠山更帶林枝綠近水還支荷柄紅作序
孰應成腹藁輕舟合借片帆風　荷花落盡餘
荷葉立葉野禽意若怜何不長空獨飛去些兒
積習與全斷　雜果與羣疏例是得霜好圃師
工培植豈論樊須小持以鬻衙頭獲利猶苦少
嗟彼久辛勤何曾享一飽　曉露方濃際朝曦
未上時何以知其然葵花分向枝一解　設使陽光
騰雙花同東向是誰使之然葵亦弗知妝二解　同

為植生卉而葵獨向陽惟其所以然喻忠冠羣物（三解）羣芳各爭時而葵獨占秋板湯胡不然是用興嘉詠（四解）　世居京口圖京峴枕蒜山容故逼真古法誠堪殿全璧幾閒遂以詠希珍四朝名蹟頗多弆滕國朱家末一掄縱匯傳雲館中物定知稡冊自明人　辛丑長夏御題（右第四幅）每幅分鈐寶古稀天子之寶猶日孜孜人情為田朝日暉墨雲成性存存寓意于物筆花春雨森

物用筆在心。几席有餘香繪月有色水有聲洗
盡塵氛與氣來。菑畬經訓與民用勤旰食宵衣
樂萬民之所樂。妙意寫清快清吟寄遐思。取益
在廣求。衆花勝處松千尺。秀色入牕虛。卍有同
春。水月兩澂明。叢雲涵虛朗。鑑虛中澂照。涵養
用敬。乾隆即事多所欣。研露垂露深心託毫素。
中和。入眼秋光盡是詩。寫心得象外意。莊敬日
強。半榻琴書。烟雲舒卷。陶冶賴詩篇。天地為師。

落紙雲烟。讀書依竹龍。修辭立誠漱芳潤。保泰

吟詠春風裏。學鏡千古。落花滿地皆文章。愛竹

學心虛。含英咀華。乾。隆。

鑑藏寶璽八璽全

古希天子。八徵耄念之寶。

前副葉

御筆

烟雲集繪。四冊真草隸篆四體。

鈐寶三。三希堂。古

希天子之寶。猶日孜孜。

收傳印記

點寧王子孫永保之。子子孫孫永

保之。秦友諒雲川吳九淵收藏圖書。金陵姜口口口洪氏家藏書寶。半印西涯林屋山人。三龍。聯印方諸仙史。吳樹功印。鄒氏收藏。沈周寶玩。沐氏珍玩。神品。項元汴印。退密。聯印項子京家珍藏。蘭亭居士鑒賞。緝熙殿寶。方丞口吳雲收藏圖記。朱輝家金口敬恕齋。墨林秘玩。吳氏子孫。餘半印三。不可辨。北平孫氏硯山齋圖書。

謹按周古言唐中宗時人善寫貌見歷代名
畫記張璪字文通吳郡人工樹石山水嘗以
手握雙管一時齊下一為生枝一為枯枝見
名畫錄陳恪工山水師張璪亦見名畫記鍾
師紹蜀人畫人物犬馬最工見畫史會要滕
昌祐字勝華吳人隨僖宗入蜀工寫生見益
州名畫錄邵餘慶廣漢人善花竹翎毛仕江
南李氏後隨歸朝見宣和畫譜王靄汴人晉
末為契丹所擄太祖時放還為圖畫院祗候
使江表潛寫宋齊邱韓熙載林仁肇真稱旨
改翰林待詔見圖畫見聞志董羽字仲翔毘
陵人善畫水見事實類苑王道真字幹叔新
繁人太宗朝待詔見名畫錄董仁益蜀人工
人物見圖畫見聞志侯翼字子冲安定人畫
佛道人物見名畫錄崔慤字子中白之弟尤
善作兔自成一家見宣和畫譜戰德淳本畫

院人因試蝴蝶夢中家萬里憶作蘇武牧羊假寐以見意遂魁其選見畫繼畢良史字少董。紹興間進士。善寫木竹石雲龍。見圖繪寶鑑。張茂。杭人。光宗朝隷畫院。作山水花鳥俱精緻。見畫史會要。張仲。工畫花禽。亦善人物寳祐待詔。亦見畫史會要。衛昇。畫花鳥甚佳。見圖繪寶鑑。餘俱見尊蹟下。後倣此。

本幅十四對幅右絹本第一圖式徑七寸九分。籤標鄭虔峻嶺溪橋水墨畫疊嶂飛泉第二圖式徑七寸七分。籤標郭熙溪山行旅水墨畫危峯棧度第三圖式徑七寸九分。籤標王詵王樓春思淺設色畫高樓仕女題詞秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶尚斜日漸侵羅綺嫩草初抽碧玉簪細柳輕萃黃金

慈鶯遷上林魚遊春水幾曲欄干徧倚又是一番新桃李佳人應念歸期梅粧淚洗鳳簫聲噎沈孤雁目斷澄波無雙鯉雲山萬重寸心千里無名款第四圓式徑七寸八分籤標趙大亨薇省黃昏設色畫紫薇二株敞閣有人掩臥款趙大亨第五圓式徑八寸籤標趙伯駒仙山樓閣設色畫樓觀層雲仙人驂鳳第六扇式縱九寸二分橫六寸七分籤標馬

和之月色秋聲淺設色畫孤嶼蕭枝有人樹
根絨坐葛景置前上題白沙留月色綠樹助
秋聲子昂鈐印一趙子印氏第七圖式徑八
寸籤標李唐松湖釣隱水墨畫綠樹危磯扁
舟獨釣第八圓式徑八寸五分籤標蕭照秋
山紅樹水墨畫江干紅葉傍岸拏舟第九圓
式徑七寸五分籤標朱光普江亭晚眺淺設
色畫幽林叢竹獨坐茅亭第十橢圓式縱七

寸七分。横八寸。籤標張訓禮江亭攬勝水墨畫孤亭瞰厂。遠水歸舟第十一。圓式徑八寸。籤標劉松年秋窗讀易。淺設色畫喬木柴扉。風簷展卷第十二。方式縱横俱七寸六分。籤標釋惠崇沙汀烟樹。水墨畫遠烟暴樹。近岸鋪荷第十三。扇式縱八寸。横八寸四分。籤標趙孟頫松泉高士設色畫松崦瀑磯。有人倚樹琴鶴相隨第十四。橢圓式縱八寸一分。横

七寸七分。籖標趙雍澄江寒月水墨畫枯樹

怪石。舟宿寒流款。仲穆。鈐印一。趙仲穆氏。左

金粟牋本。尺寸各如畫幅

御筆分題行書。

萬壑千谿不可窮。運神畢具尺圖中。獨嫌未見

詩兼字。署尾無能三絶同。　高堂素壁恣雄奇。

小幅偏兼千里思。藏家放彌有如此。河陽識善

注庖羲。　秀潤山川清且嘉。梁尋珉瑁燕飛斜。

玉樓綺侶圖春思。不失居然富貴家。 寫生虛白憶臺前。爛漫花開五月天。微笑錯忘省郎坐。卻教誤作謫仙眠。 漢武求仙意懇哉。瓊樓珠戶夜明闢。雙成騎得春鸞降。應報西池王母來。散坐坡陀滿意清。靜睇月色聆秋聲。誰為能者誰所者。四句金剛概七情 長夏曾為江寺圖。卷之小景寫松湖。能藏能放試奇氣。姓氏何須問釣徒。 峭壁危灘野艇橫。籟傳紅葉泛風

輕蕭然秋景含斜照。獲澤人原未負名。一箇江亭對翠微。鯨波萬頃激斜暉。底知眺者當秋晚。繫纜漁舟自遠歸。　徙倚孤亭對碧江。江天妙趣領無雙。是誰特地引詩興。棹破烟波一野艭。　師弟聯珍畫出奇。高人讀易小窓時。楓丹松綠成乎性。仁智分明各見之。　小景由来稱惠崇。沙汀烟樹望無窮。不知何處吹漁笛。驚起水禽飛破空。　依樹凭流徙倚時。奚僮恰看抱

琴隨謂僮不必開囊撫松韻泉聲自諧之　萬
頃江波灔月華高人浮艇似乘槎鍾陵固是得
私淑天水居然有克家　癸卯新正月下澣御
題每幅分鈐寶乾隆清吟寄遐思心清聞妙香
己有同春天地為師至味寓澹泊樂意寓靜觀
惟精惟一乾隆宸翰意在筆先游六藝圃即事
多所欣敲詩月下周旋久執兩用中得象外意
妙意寫清快忘機心宇曠用筆在心吟詠春風

裏。寓意于物、筆花春雨。化工四氣爲全施繪月有色水有聲。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑒藏寶璽八璽全。古希天子。八徵耄念之寶。

收傳印記乾卦印。口靜軒卦印。黔寧王子孫永保之。項元汴印。項于京家珍藏。墨林半印文石卦印。省半印禮半印明安寶玩神品。墨林秘玩。張則之。幼文。張。蕉林。半印蕉林書屋。棠村審定。蒼巖子。觀其大略。又半印二。不可辨。

謹按趙大亨。趙伯駒之隸也。多獲遺稿。且熟其用意傳色。做千里圖。寫多亂真。出畫史會要。朱光普。汴人。南渡入畫院。見圖繪寶鑑。惠崇。北宋僧。黃庭堅為題惠崇烟雨蘆雁。坐我瀟湘洞庭者也。

名畫琳瑯 一冊

本幅十二幅第一絹本縱一尺二寸六分橫八寸五分籤標宋范寬群峯雪霽圖淺設色畫高山雪色下有樓觀舟檣無名款宋徽宗題范寬羣峯雪霽圖第二素牋本縱一尺五寸一分橫八寸六分籤標宋梁楷潑墨仙人水墨減筆畫仙人坦腹披衣款梁楷第三宋牋本縱一尺七寸二分橫七寸五分籤標元

顧安拳石新篁。水墨畫石一拳。稺竹數竿款至正乙巳閏月。寫於歲寒樓。定之鈐印一顧凝遠印。有莫蓋恭題鄭君自是非今雨石丈誰能拜下風山自王猷并米芾高情千古遠相同百不居士鈐印一莫氏蓋恭

第四素紙本縱一尺六寸六分。橫九寸五分。籤標元朱德潤松岡雲瀑。水墨畫崇山長瀑。林屋溪舟。款至正十三年暮春。睢陽朱德潤。鈐印二。朱德潤拙菴

第五素牋本縱一尺五寸七分。橫八寸

九分。籤標元黄公望雨岩仙觀。水墨畫山青

雲氣。微見樓閣。自題積雨紫山深樓閣結沈

陰。道。書攤未讀坐看鳥爭林。子久第六素牋

本。縱一尺四寸。橫八寸三分。籤標元吴鎮溪

流歸艇。水墨畫危峯溪屋。款。至正二年八月

畫於梅花菴。口口之景。鈐印一。梅花盦第七

素牋本。縱一尺九寸三分。橫九寸五分籤標

明姚公綬竹樹春禽。設色畫枯木新篁鶯飛

欲集自題。耀日金梭好羽儀。初辭幽谷去遲

遲。如何直拂琅玕過。不向春城織柳絲。逸史。

鈐印三。賜進士公綬紫霞碧月翁鼎印第八絹

本。縱二尺九分橫九寸三分籤標明仇英竹

下聽泉。設色畫翠竹藤花。一人坐林泉上竹

間侍者二人無名款第九素牋本。縱一尺四

寸五分橫七寸三分籤標明文徵明蘭竹。水

墨畫叢蘭蔭竹一枝。自題。風裾月珮紫霞紳

秀質亭亭似玉人。要使春風常在目。自和殘墨與傳神。徵明。鈐印二。文徵明印。悟言室印有蔡羽題。蘭山在深谷。竹採雅相宜。對此良無恨。清風拂研池。蔡羽。鈐印一。囗

庢子第十素牋本。縱二尺四分。橫一尺三分。籤標明文嘉石湖秋色。水墨畫平橋古寺。山外遠帆。自題。湖上雨晴烟未收。泊天新水正交流。偶翻殘墨酬高興。寫得吳山一片秋。文嘉鈐印二。文嘉印。文休承印。有文彭題。春對江南何處

好石湖山水畫圖開新蒲細柳一時綠灘鸂鶒鷺無數來文彭鈐印一文壽承氏第

十丁素牋本縱二尺橫一尺三分籖標明陸

治雪後訪梅水墨畫湖山中二人泛艇自題

一圖伯仲雪後過訪因有看梅之約賦詩招

之臘盡故人過剡棹溪深晴雪未全消中宵

乘月能忘醉他日看梅豈待招杖屨不羈成

落魄詩篇漫興總逍遥來年況味知同調併

喜雲林遠市朝一圖以詩篇蟹螯見贈圖以

為謝。再訂看花之約。訪雪故人情寂高不辭澌堅剪輕舠。袖中詩草已乘興畫裏山川何憚勞。兩後野蔬分玉薤燈前弥饌奏霜鰲醉歸又訂看花約。溪上春光着柳梢。甲子孟春陸治。鈐印二。陸叔平氏包山子第十二素箋本縱一尺八寸三分。横一尺五分。籤標明項元汴墨蘭水墨畫坡石上蘭一叢款墨林道人寫於櫻寧菴。鈐印四檇李項元汴印子京

父印項叔子。

御筆分題行書。

三竿日上閑僧廬。萬樹寒侵羅玄虛。底識羣峯當雪霽。横題猶有瘦金書。 地行不識名和姓。大似高陽一酒徒應是瑶臺仙宴罷淋漓襟袖尚糢糊。 一拳之石幾葉竹。空谷無人結契幽淡靄輕烟風入隙。聲相應復氣相求 招提迢遞隱松岡。落瀑為溪帶野塘。蓄目滃瀠生濕潤。

副名今見有睢陽。層層仙觀倚羌峯。烟意雲容汗漫濃。自是地靈當致雨。非關羽士善驅龍。

近水茅齋倚石磯。幽人蓑笠放船歸。底須世上通名姓。別號天隨是也非。

杈枒古幹間新篁。欲上金衣試弄簧。寄語竹林戴處士。雙柑斗酒正相當。

雲外流泉才一線。落來千丈遂成川。風篁之下品其韻。時或相然時不然。

灑灑芳菲个个葉。都於塵外挺仙姿。閒中設復相求

友誰不云然契性宜　行春橋畔治平寺蹊徑
由來素所知卻是春光經見慣颯然秋色見於
斯　不凍吳江冬放船千峯晴雪一溪烟別開
生面無梅朵知在山坳水曲邊　底須粉傅與
青施興到幽香墨寫之恰似隱淪樂邱壑荒居
蘿服始相宜　辛卯新春御題每幅分鈐寶乾
隆宸翰樂暇臨池垂露取益在廣求中心止水
靜雲霞思比德朗潤根柢一誠化工四氣為全

施几席有餘香幾暇怡情得佳趣齊物妙意寓

清快清吟寄遐思乾隆。

對幅臣工恭題。

石渠上品。華原高格古蔺香煤。晶光四射栽

栽羣峯累累出日。積翠浮林。殘雲猶濕古寺

炎鐘。歸舟來檣樂彼農人。利我黍稷臣尹繼

善敬題。鈐印一。敬書。

關西畫派推綏翁。畫山畫骨能開宗。終南高

稜出腕乜解索。劈斧難為功。造物為師物態

窮。綠營別幅還伏工。羣峯差撐一雲封。戴石

冒土了不同。如綿裹針針露鋒。千岩萬壑爭

修容。無遮真景晴光融。與瞻得此觀其通。即

令臨應詢利農。書雲詎須長至逢。八方豈玉

咸告豐。

幾餘品藻

仙苑濃。淋漓元氣斟鴻濛緩翦緩翦脊價崇緻吟瑟縮羞寒蟲。叢芽斂手知奚從臣劉綸敬題

鈐印二。臣、綸。

龍公初試手。千岩六花匝。凌晨照清光粉紋翠重疊老樹壁作低。層巒鋪欲合。山寺猶閉闕墟市人未集。寒色冒平楚。泳流折深峽。江浦滄。無烟估客靜維楫。尺幅造神境。千載傳什立。想當師造化。凌虛太華頭。虛函開寒鏡

落筆元氣接幀端。邀
眷題古香發寶笈。還如玉屑飛。輝映時晴帖。臣王際華敬題。鈐印二。臣、華。

樹合身凝殿閣深。華原濮筆寫寒岑北風涼借對衷意西嶺晴含杜甫吟。浸向輞川尋粉本。慙從閬苑識瑤林。品同快雪羲之帖。邀得

陽春作賞音。臣錢維城敬題。鈐印二。臣城、染翰。

幾層雲影抹畫。一碧天容放晴。條闊峯峯玉照。寒溪樹樹瓊明。蓬底酣眠舟子。禪房入定僧雛。尚御餘寒未起。不知日映冰壺。臣曹文埴敬題。鈐印二。臣、埴。

昔讀

御題黃鼎羣峯雪霽詩。真宰元氣生淋漓。千山萬壑赴筆底。高界下視一一圖畫披苑寬遠素。今見此。咫尺千里古人先有之。濃皴厚渲現突兀宮霍别鮮羅崇厗。雪光日彩相激射。晃朗旁晛無定姿。雲開天高峯豁露。一氣含白騰舭蔡寺樓光倚玉山側舟纜連艤來浦漵若有人兮寒不出。客卧蓬底僧楗扉。史傳寬也仿李成。又言雪山摹王維。晚乃深造詣自得自言造物堪為師畫家一藝尚如此何況文章之法情見辭幀端

題句麗星宿。乃知語大語小

聖人之言無不宜。臣彭元瑞敬題、鈐印二、臣瑞、

矗矗復重重。晴曦映雪巻。朗行期叔則貞賞

盼王恭。點染知隨手。烟雲欲盪胸。出藍徵譜

錄遠躡翻川蹊。臣陳孝泳敬題。鈐印二、臣泳。

晞髮兮連蜷。跬步兮蹁躚。沐日浴月清且閒

陰松柏兮飲石泉。過崆峒兮論道。望洪崖兮

拍肩。忽步虛兮抒嘯。隨白雲兮往還。仙之人

兮癡也醉也。不可以擬議。庶幾乎太璞之不

斷兮有以全其天。臣劉統勳敬題。鈐印二、統

勳

游戲遂成減筆。嘉泰年傳及茲。匯裝飄

逸。略規王墨淋漓。仙客胡為來者。畫師時復

中之。然否自留真面。咄哉狡獪如斯。臣于敏

中敬題。鈐印一、臣于敏中。

仙乎何處來面目曾識赤渾起巾袖中帶得烟霞氣濡筆有化工不求形貌似豈是雲中行彷彿見如此臣觀保敬題鈐印二臣觀保

宣和傳六法人物工難致嘉泰良畫師潑墨何縱恣衣衫轉舉意欲仙鬚眉畧具神益全非關草草稱減筆恍惚落紙皆雲烟米家墨戲山水奇蕪渾蓮房信手為石洛人物亦戲作未聞畦逕胥脫遺由來興到天機適不經意處意嘗得昔年金帶辭不受益圖無乃自寫高蹤避人識臣王杰敬題鈐印二臣王杰

嶔崎筆格傳風漢落拓衣絡擬散仙應是星精南極降圖形不向酒家眠濃糊墨瀋非求肖略具須眉山澤癯何以淩雲

天筆逸飄飄逸韵轉數脈臣金士松敬題鈐印二

臣金士松

落脫呼之出毫端迥隔凡阿誰真面目聊復

具衣衫駛騃雙肩詠蕭疎短鬢影背應遙雲
海骨未露寒峣大類畸人散非同古佛巖頽
然成醉客究爾署仙銜潑墨饒生趣傳神糞
秘緘圖寫緣筆誤色欲流梅贖米法奇偕創
吳裝習畫劉漫教評草草異彩煥琅函臣沈
初敬題鈐印二臣沈初敬書以上二幅箋
春風解籜敲琅玕梢雲直上鳳骨琳娟娟碎
影篩月寒濕翠欲滴新露濤修尾綷縩疑翔
驚胸中成竹千畝寬紛紜揮霍愁毫端左縈
右拂三兩竿一拳石側蒼根蟠臣尹繼善敬
題鈐印一敬書
有石可呼文有竹宜號君清風引高節雲根
勢聳雲想當判泉州尺幅留奇賞鮮香傳協
律
韶鈞令眾聞臣劉綸敬題鈐印二臣綸
雲根一片綠苔滋嫩籜新抽碧玉枝秀色寓

宜微雨泡清光恰受好風披冷泉幽壑應相與介節塵心各自持欲覆春陰今曉勢展圖如讀少陵詩臣王際華敬題鈐印二臣華

幾點蜂窠磊磊數莖鳳尾娟娟不必鸞溪買絹已看玉版春禪米芾齋頭一品庾信園中兩竿墨譜似分清閟畫樓應號瘦寒臣錢維城敬題鈐印二臣城淥輸

淮東寫竹推定之一枝一葉皆有師遠宗協律拂雲勢近法與可懸崖淡茲圖意匠不放筆獨攬清氣歸墨池一拳佳石夜露洗兩竿修竹晨風披香然空谷隅人世春圃秋圃非所思歲寒樓中此寫照想見月冷霜清時臣曹文埴敬題鈐印一臣埴

五日畫王宰兩竿賦子山相於塵外友如對定中顏潤受苔深淺疎容風往還詩情通易理點筆興交關臣彭元瑞敬題鈐印二

臣瑞。

裝文錦兮披瑤編古香盈几兮光油然。湘江雨分渭川煙。白石齒齒兮細草芊芊誰為此圖兮有顧安。虎頭之倫兮至正年也宜有樓分

歲寒。臣陳孝泳敬題。鈐印二。臣孝泳。三嘏第

樊樹高撐勁榦孤峯矗立嵓光。爾霽蕭蕭竿籟風迴點點珠跳。瀑揮寒玉初碎噴薄長虹未消。相對使清心目此中早絕塵囂。臣劉統勳敬題。鈐印二。統勳

落落深澗松澀澀遠岩瀑。天風颯然來清音答空谷。泊舟渺何許隱見香鑪峯。閒先隔烟霧。彷彿聞疎鐘懸流不可窮咫尺落千丈。深林生翠寒風雲自來往。山樵擅秀潤子久餘清蒼。諒我六研評屬此一鮮香。臣于敏中敬題。鈐印二。臣于敏中敬書

碧宇矗遙峯虬榦森層麓瀑雲淞淞發靜闃。

孰躡蘿磴攀巖腹上有奔流鳴峽之飛瀑下
有激湍觸石之洄洑縈紆縈折忽瀉千頃陂
應許幽人洗月聽琴築泉聲未斷兮松聲繼
彷彿天風傳謖謖香霏山上龍隱覆溪邊屋
題詩侍問艤舟人較勝槃阿樂清福臣觀保
敬題鈐印二臣觀保
重巒積翠聲新晴雲自山青寺裏生一道飛
泉峯頂落猶疑萬壑捲松聲樹裏蒼烟石逕
開人家住傍白雲隈前溪水滿浮漁艇道是
銀河上界來臣王杰敬題鈐印二臣王杰
嶺路千盤峻淙流百尺强松濤飄遠籟溪影
亘寒光谷口烟村密峯陰水木滄非春仍翡
翠不雨亦微涼坐把林巒秀行依石逕蒼舟
侍青草岸人住白雲鄉聽雪疑凭閣披霞愛
陟岡溪聲環野屋樹色隱山莊自得滄洲趣
偏工翰墨場品題邀

睿藻蕭素有餘巻。臣金士松鈐印二。臣士松
溟濛白雲𪭢寂蒼擊時聞松濤與瀑爭落懸
崖千仞影絕猿鶴微逕樵路忽露山關俯瞰
烟村高望家廓誰葉孤筇於焉棲託。臣沈初
敬題鈐印二。臣沈初敬書。以上一幅冊
濕雲蒸山青谷口忽微雨丹臺雲外出高下
屬琳宇恍疑鐘磬聲會見鶯鶴舉一逕絕躋
攀沈沈下方語。臣尹繼善敬題鈐印一。敬書
不辨碧頭淺絳鋪本家法邈宮春圖千岩匝
匝皴痕滅十兩溟濛點暈麗別館雲窓空外
卷諸仙飈馭箇十都洞天三十六名蹟似此
應標第幾區。臣劉綸敬題鈐印二。臣綸
樹色平連雨色雲容陡變山容岩間隱現層
搞烟外微聞遠鐘小李仙居樓閣南宮墨戲
雲山一峯老人具美兩家伯仲之間。臣王際
華敬題鈐印二。臣際華

虞山老人墨花舞雷霆無聲起尺幅疑是風
吹拂水岩湖波噴作高樓雨雨外雙峯忽欲
開烟中萬樹紛如苔峯迷樹映山紋動中有
靈氣從空來老人自言性疏懶坐卧閑雲一
窓滿豈謂蛟螭腕底生淡灑淋漓不能管晚
年愛作富春遊富春長卷晴光浮晴耶雨耶
一瞬手化工漢漢大何有臣錢維城敬題鈐
印二臣城染翰

層峯一萬尋冉冉結雲陰樹色烟中合鐘聲
雨外沈村墟迷下界樓閣隱遥岑淡墨疑猶
濕微茫磴道深臣曹文埴敬題鈐印一臣埴

山雲兮魚鱗水雲兮循美不知雲之何來兮
沈默默兮一天雨仙之居兮雲中覆重巒兮
路幽且詠微露兮樓觀斜長開兮庭戶雨聲
兮涔涔聞其不聞兮齋鐘粥鼓懸樹杪兮飛
泉步橋才兮白縷問誰寫此奇境兮山中之

人富春佳烟横兮前村塞延睇兮不見其處

臣彭元瑞敬題鈐印二臣瑞

湝湝瀰生港汊漾濛氣積原田岩際瓊樓隱現林間絲雨聯緜調琴弄引流水林香坐展芸編贏得洞天清祿大癡豈是顛仙臣陳孝泳敬題鈐印二臣孝泳以上第五幀

暮色靄蒼茫波流滃容裔一艇趁溪風瀏然自天際放歟欲何歸蒼山翳叢木側逕野橋通臨溪指茅屋臣劉統勳敬題鈐印二統勳

昔聞魏塘閒吳盛居望衡宇貽工巧早擅譽二十年後仲圭獨得名家名流傳尺幅競珍弆梅花菴字題識猶分明岩壑窈而深溪流往復曲扁舟不繫檝滄忘春山蒼蒼春水綠山之阿水之湄草閣結構臨風漪此中清曠世罕知自寫胸臆無塵妄青乎藍乎一奈巨然師臣于敏中敬題鈐印二臣于敏中敬書

碧水青蘋白石橋一溪風景入松寮漁竿箕笠生涯足泛泛平波棹自搖潭影初澄水閒深忘機相伴有沙禽如何便動歸橈興咫尺仙源好重尋

臣觀保敬題 鈐印二 臣觀保

何處探幽客倚虛水一灣臥木隨近遠境闢得覓閒林谿穿青靄機忘馴白鷳行常挈小艇臥亦看羣山前浦涵空瀾浮雲任往還歸時惟載月民事更相關

臣王杰敬題 鈐印二 臣王杰

水閣依山生烟羃樹泛泛輕舟逍遙春浦不辨溪聲惟聞柔櫓延緣境窮略約半俯羅釣歸來斜風細雨

臣金士松敬題 鈐印二 臣金士松

數椽小閣臨清流晴絲倒影浮雲浮水風颯然涼于秋叩舷何人漫汗遊沿洄來去隨輕鷗烟波釣徒差其儔道人隱居花竹洲得毋

自寫神夷獨斜陽掛樹紫扉幽樊聲款乃迴
扁舟候門稚子相將不 臣沈初敬題鈐印二
臣沈初敬書以詠上第
春迴紫陌暖風吹出谷黄鸝正此時清樾欲
投啼恰恰踈篁相映羽差差為傳芳信流音
遠偶愛清光度影連滿日陽和唯動植盎然
生意畫中詩 臣尹繼善敬題鈐印一敬書
見說沙淤水曲能萊獨釣孤吟寫生別具生
面梅道人真嗣音王獻犇解修運庚信柯文
小園鎮日流鶯百囀鳴春春自無言 臣劉綸
敬題鈐印二 臣綸
芳郊草綠東風生暁烟散暖雲光晴參差映
樾間滿碧圍吭百囀來春鶯臨風一翩展斜
勢欲下不下如有情出谷何時辭舊侶南陌
此日聞新聲花間柳外春陰輕金衣一色映
日明好入蕭韶協風吹年作

上苑相和鳴。臣王際華敬題鈐印二。臣際華

何處金梭擲。幽篁古木間。半襟翻睍睆。百轉度綿蠻。不隔春山遠。應催淑氣還。花深恩選樹。囿柳有新顏。臣錢維城敬題鈐印二。臣城

素翰

竹映輿兮微青。樹蕭森兮未綠。小鳥兮何知。隨春風兮出幽谷。揮雙羽兮翩飛。豈求友兮逸逸。解迎春兮報春。識韶光兮在目。抽嫩條兮兮鳳翽。盈吐新葉兮紅枝沃。將下上兮林間嚶其鳴兮往復。聆好音兮如簧。擬春遊兮製春服。臣曹文埴敬題鈐印二。臣埴

素領黃襟傳色。有鶯其羽差池。接葉葉吟杜南。雜花飛賦邱遲。陽春二月三月。竹樹生枝枯枝。乳燕歸鴻作伴。如閒自在啼時。臣彭元瑞敬題鈐印二。臣瑞

柘條與碧篠。幽意自相知。引得金衣侶。爭看

好羽儀蕭散雲東丈含豪別寄情沙頭鼠日

暖吭滑試新聲臣陳孝泳敬題鈐印二臣孝

泳以上第

修竹何嬋娟清陰翳岩曲澗泉濺濺流鏘然

激鳴玉泉聲竹影互蕭森仄逕闢尋奇趣深

洗盡人間箏笛耳如聽石上彈瑤琴臣劉統

勳敬題鈐印二統勳

泉可掬伴得可依隨他竹瘦與泉肥閒情合

付高人耳箇裏相於靜者機對能醫俗軟竿

足賦即澗座一派強活脫富窩自成講何須

史遵靜琴張曾從移竹見其真瀟灑都無半

點塵浸擬太常與同調可知千里是前身臣

于敏中敬題鈐印二臣敏中敬書

畢洗園中竹欣聽石上泉溪喧合與籟影靜

俯清漣寒瀨疑飛雨修篁似帶煙萬竿青篛

篁一脈碧涓涓瀉玉聲鏗爾跳珠勢滉然著

提心自淨君子節尤堅隨粉披千帙餘音入七絃山童攜酒榼俗慮頓能澈臣觀保敬題鈴印二臣觀保

青青澗竹搖風戛玉瀧瀧山泉出雲激谷泉明若練竹淨若指惟聲之比宮商與諧求識其趣類以目遇得靜者機不言而喻臣王杰敬題鈴印二臣王杰

雲封繡鮮高插天藤花絡樹颭紫絲竹根決溜鳴春泉跳珠戛玉聲清圓林間佳士以坐眠耳觀清靜形神全書不求解琴無絃一童挈榼卻不前一童側立徐兩肩默然相對石磴邊聽非聽兮泉非泉此中真意忘言詮臣金士松敬題鈴印二臣士松

晴雲亘長空苔蹬延淨綠卯塾寫胷次翛然隔塵俗山客憑石床靜理寄遐矚微風時一來細響戛修竹竹外山泉飛泠泠激寒玉清

音若酬，答古意相往復。素琴閒不彈，棋具趣
已足。臣沈初敬題。鈐印一。臣沈初、以上六家
楚騷蓺蘭九畹，衛風菉竹三章。嘉卉同稱君
子，自然相得益彰。瀟瀟衛山老史，揮毫介節
芳叢。先後歲寒天籟，合成兩美圖中。臣尹繼
善敬題。鈐印一。敬書。

玉磐山房工墨戲，小幀許量分位置。瘦節寒
葩距偶拈，要傳歷露披風意。能事由來異畫
師，真香真色契誰司。名詮一自邀
天獎。文細空騰末學嗤。臣劉綸敬題。鈐印二。臣綸
愛此騷人佩，相於君子林。有猗抒美質，其臭
更同心。菉雨湘江遠，春風澧水深。傳雲塵外
意，茂對契
宸襟。臣王際華敬題。鈐印二。臣、華
若有芳兮澹微，竹瀟瀟兮風度之飄。婀娜兮
柔姿，蘭之葉兮紛披。緬幽欣兮若祈，秉貞節

兮懷思兮羌移根兮瑤圃溯春光兮秋期寧空
谷兮悵別兮薦馨香兮瓊芝停雲館兮何許湘
之濱兮澧之浦沐芳華兮惠蒼湛
三霄兮露滑臣錢維城敬題鈐印二臣城染翰

九畹香浮朕氣一竿玉戛宵聲無言亦有芳
意獨立何嫌逸情潔外虛中含美梢雲汎露
雙清也如邂逅君子泉石之間訂盟清景疑
經湘浦辯香欲法鷗波娟娟雨洗含淨冉冉
風来扇和開徑此君乃爾寥芳彼美如何彷
彿停雲仙館脩然高致婆娑臣曹文埴敬題
鈐印一臣埴

似受踈風泉微含幽露斜託根高節外時放
兩三花有色倚翠暖其聲戛玉寒似嫌香未
足添著數枝蘭豈有有斐姿而弗芳孫伍清
辭必為護君子慎所與臣彭元瑞敬題鈐印
二臣瑞

幽蘭露修竹風標格氣韻將毋同衡山老史
潄芳液墨雲翻染工點筆不遂繁英羣艷鬭
芳菲祇資麗澤敎磨切捎雲翠羽涼緲珮九
畹芳清名茂蕤傳未歇尺幅分題鎮
瑤席臣陳孝泳敬題鈐印二臣孝泳敬書
望裏湖光靜不流淡霞斜日四山秋波頭依
約尋芳徑楓葉蘆花景色幽橋作長虹水蔚
藍輕帆兩兩正風颸似繞出定禪關倚秋色
山僧子細看臣劉統勲敬題鈐印二統勲
閒道石湖上湖光秋更寬范詩從昔讀文畫
自今看樹颯仍遮徑菱鋪不起瀾漁莊明遠
浦佛閣壓層巒串月橋分鏡登高塔凭欄泉
澄眉幽幽雲淨磨盤盤延爽雖真境當春乃
大觀蒸收烟雨景元氣濕
毫端臣于敏中敬題鈐印二臣于敏中敬書
晴覽石湖秋水平鋪雲派沙嶼烟淡江蒲長

橋卧波輕帆掛艫橫亘佛閣高屹浮圖山僧
過溪游客返途林扃欲暮月滿寒蘆臣觀保
敬題鈐印二臣觀保

平江郭南十里路木葉微脫生涼露長虹卧
波石盤亭峯巔塔影湖心懸風檣遠浦送舟
赴漁父蘆中狎鷗鷺參差落雁驚寒渡霜橋
還疑洞庭暮濛烟雨山前度平鋪玉色雲
林句臣王杰敬題鈐印二臣王杰

晚色湖上來烟鬟翠影沐蕭蕭黃葉寺高下
架岩腹僧徒乍啓關散步媚幽獨橋長枕平
岡塔古卧寒淥微辨烟中船風帆欹幅幅吳
中山水郡纖素留清淑自經
翠華臨
天藻麗山叢雲容獻駘宕花氣競芳馥至今湖心
亭動影見渟蓄物態轉春和曠景異秋肅小
臣生吳鄉啟齒記頗熟展卷恍重遊晴嵐縱

遥目。金士松敬題。鈐印二：臣士松

平湖秋色遠連天。雁齒橋頭鴨嘴船。清接白洋千泒水。綠浮茶磨數峯烟。微風僧磬穿林出。落日漁罾傍岸懸。曾是詩人觴詠地。披圖景物鎮無邊。臣沈初敬題。鈐印二：臣沈初敬書。（以上第十幅）

雲氣半斂晴色舒。殘雪着樹花疎疎。橫斜有似梅破萼。未識山意銜寒無。芭山詩客蕭畫史。翹然高致山澤癯。携朋挈榼試幽訪。瓜皮艇子浮平湖。湖岸旁不見歎半樹。竹外或早開一株。東嶺西嶺足選勝。此唱彼和何清娛。略如一歲寒友三友。詎比處士孤山孤。歸來逸興寫作圖。墨香隱與寒香俱。咫尺千里收具區。臣尹繼善敬觀。鈐印一。敬書

為踐歲寒約。空山忽見春。何花堪續譜。興雪證前因。破冷先催笛。尋幽久埜中。

古香珎秘笈　灞岸蹟都鹿。臣劉綸敬題鈐印二。

臣綸

同雲黯黯兮吳江夕，泛扁舟兮掛蕭鹿，思美人兮未見，忽溶溶兮月白，伊山中之高士兮羌偃卧於岑寂，頫寒叢以溯洄，含章同心之不隔兮，尋桂醑兮頻開，看紫蟹兮手擘，興未闌兮重期，形兩忘兮主客，峯縹緲兮雲深，波洞庭兮瀰碧，采瑤華于如可尋，疎影暗香紛左右兮盈，春色。臣王際華敬題鈐印二。臣際華

山陰清興初發，漁父扁舟試挐，重碧為拈新酒，小紅吏訪繁花，南枝暖映斜日，西崦烟凝暮霞，誰道石湖春早，不如灞岸寒餘，臣錢維城敬題。

園林雪肯花，白似南枝放，山意或衝寒，春前一相訪，未作探梅遊，先作探梅畫，不用寫橫斜，超然色香界，平湖駕小舟，湖上秋光潔，呼

億予細看莫認梅為雪臣曹文埴敬題鈐印二臣埴敬書

雪後天更清梅前香暗渡印須二三友去踏看花路色山具區濱真境入短幅山影七十二湖光三萬六水晶盤裏青巑岏穹標一塔凌高寒不知梅花在何處但見破碎堆琅玕一幀畫尺素書往而復興有餘小舟遣槳坐相對彼何人斯其為詩中伯仲聯臣彭元瑞敬題鈐印二臣瑞

吹玉千村杭稻香垂紅橘柚已全黃盈盈帶水伊人阻問訊時來泛野航雪後湖波瑩不流幽人心事寄滄洲南枝忽報衡寒放定為催詩紀勝遊臣陳孝泳敬題鈐印二臣孝泳

以上第十一幅

寫生憑墨妙展卷挹蘭芳不改青青色疑聞冉冉香穠纖留骨格疎密綴微茫斜倚迎風

翛輕翻泛露濃一叢神自遠數穗韻偏長種
許超蘅杜名還擅澧湘託根依遠谷落紙逼
秋光紉佩騷人意欣邀玳瑁裝臣劉統勲敬
題鈐印二統勲

葩經多識羌獨遺蘭彼芄莫生假託以傳賤
釋畀名鄭風秉蔄微和之園孰識真詮猗此
幀中墨林之墨落筆超塵國香不飾綠葉叢
莖騷人賦色詎若天真蕭然自得瀟湖之濆
閣倚天稿錦肆玉池古香靜對鑑別餘閒含
毫有會寫此幽姿殿彼羣倫不印斯印非題
即題同心之契默與古稽如彼親賢一室思
齊

天藻揚芬渾然端凝臣于敏中敬題鈐印二臣于
敏中數書

猗猗蘭吹清且荂粲並綠蕚含春光娟娟幽
谷輕風揚斜倚瘦石沃露漿穠艷相競桃李

場豈如靜植階庭旁垂珠欲滴秋毫霜嬌池浮動王者香清標何幸題
天章江離菉葹湘圃長臣觀保敬題鈐印二臣觀保

崇蘭抽紫莖綠玉叢中葳蕤顏色同羣芳異味自區別揮毫天籟閒寫蘭見超色底拳石橫古趣交葉間殊寀氣韻既已殊紙墨還相埒宋代惟彝齋墨蘭稱妙筆迄今真蹟遺半是墨林閒子京能得師已可入其室要惟鑑賞精乃不秤黍失物固聚所好詣亦臻其絕多讀古人書文章自超逸臣王杰敬題鈐印二臣王杰

墨林落墨雲作烟幻成香國揚清娟四三莖花浥露潤十數片葉迎風翩略今昔迷置綺石底用磁斗斛寒泉華端瀟灑有若此陋彼設色工熙筌臣金士松敬題鈐印二臣士松

楚畹闌四五叢墨池吐兩三枝骨山有客寫照空谷無人自怡落筆瀾非泥露封眼光如泥風品題自來香國指點春生化工臣沈初

敬題鈐印一臣沈初

鑒藏寶璽八璽全 古希天子 八徵耄念之寶

收傳印記 封 司印 半印 休寧朱之赤珍藏圖書

口鄉 毘陵唐荆川家藏圖書記 口口峯主人

式耜 瞿起田耕石齋眞賞 勝叔

宋元集繪 一冊

本幅二十六幅。絹本第一。方式。縱橫皆八寸。

籤標宋刻絲翠羽秋荷刻絲蓮塘魚藻翠鳥

棲蓮房上。第二圓式。徑八寸二分。籤標趙大

年橙黃橘綠。設色畫秋林橘柚。對幅宋高宗

書蘇軾詩。荷盡已無擎雨蓋。菊殘猶有傲霜

枝。一年好處君須記。正是橙黃橘

綠時。鈐連

珠印。德壽。第三圓式。徑八寸。籤標黃筌嘉穗

珍禽。設色畫禾穟三。三鳥集其上。第四圓式

徑八寸五分。籤標趙昌寫生杏花設色畫紅杏一株第五圓式徑八寸三分籤標徐熙寫生梔子設色畫梔子。二花二蕊旁有一鳥第六圓式徑八寸二分籤標唐希雅古木錦鳩設色畫一鳩集枯枝上。款希雅第七圓式徑七寸六分。籤標艾宣寫生鶺鴒設色畫鶺鴒花四朶對幅宋高宗詩。長春殿前長春花萬歲千秋開如霞連理一枝禀受異東君進入吾皇家鈐印一御書第八圓式徑九寸籤

標惠崇秋渚文禽。設色畫沙岸二雁池有敗
荷第九圓式徑八寸。籤標馮大有太液荷風。
設色畫蓮塘花葉甚密下集鴛鳧對幅書詩
宮連太液見滄波。暑氣微清秋意多。一夜
秋風蘋末起。露珠翻盡滿池荷。無印款。第
十圓式徑七寸九分。籤標梁楷芙蓉水鳥。設
色畫木芙蓉秋塘鳧雁。第十一圓式徑八寸。
籤標毛益紅蓼雙鳧設色畫水邊蒲蓼二鳧
並立第十二圓式。徑七寸五分。籤標林椿寫

生海棠。設色畫西府海棠一枝。款。林椿第十三方式。縱橫皆八寸二分。籤標韓祐鵪斯綿機。設色畫瓜瓞上有鵪羽。第十四方式。縱橫皆八寸二分。籤標李迪秋卉草蟲。設色畫草花上蜣蜋螳螂各一。款。李迪。對幅董其昌題李迪之筆。款。其昌。鈐印一。昌。第十五圓式。徑八寸。籤標王定國雪景寒禽。設色畫雪中綠葉。二鳥方啄枯果。第十六圓式。徑七寸六分

籤標李安忠野舟秋鶉。設色畫秋花二鶉眠沙地。第十七圓式徑八寸三分。籤標吳炳榴開見子設色畫石榴實二紅熟綻裂露子。第十八圓式徑七寸八分。籤標衛昇寫生紫薇設色畫紫薇花一枝。第十九圓式徑七寸六分。籤標樓觀霜林嘉實設色畫香橼一枝三實款樓觀。對幅書詩。庭前丹實爍林端。好景偏宜此際觀尤勝當年公紀事摘來顆顆薦金盤。無名款。鈐印一。昇國翰墨。第二十一圓式。徑八

寸四分。籤標馬逵春叢文蝶設色畫刺蘼一枝蝶一。第二十一。圓式徑七寸八分。籤標馬遠梅竹山雉。淺設色畫石坡梅竹二雉並棲。第二十二。圓式徑八寸四分。籤標李德茂蘆洲蜂蝶。設色畫高蘆小卉蜂蝶犀花第二十三。圓式。徑七寸六分籤標林椿寫生玉簪。設色畫玉簪花一本。蝶一。款林椿第二十四圓式。徑八寸四分。籤標李東寫生秋葵。設色畫

淡黃秋葵數朶款李東畫第二十五圖式徑七寸五分籤標年仲甫松芝羣鹿設色畫雙松下立鹿若石靈芝第二十六圖式徑八寸四分籤標許迪野蔬草蟲設色畫蔬一本蝶蜻蜓螽各一

收傳印記丙府圖書吳氏珍藏熙寧王子子孫孫永寶之潞王之寶延之心賞鼎元印半王

鐵。項墨林父秘笈之印，蒼巖子，蕉林鑒定，蕉林書屋。蕉林玉立氏圖書。觀其大畧

謹按唐希雅嘉興人。李煜好金索書。希雅嘗學之。因其戰掣之勢。以寫竹樹。為江南絶筆見名畫錄。艾宣鍾陵人。工花竹翎毛。見圖畫見聞志。蘇軾謂艾宣為近歲之冠。既老筆蹟尤奇。氣格不凡。見本集。毛益崑山人。乾道中畫院待詔。見臨志。林椿錢唐人。淳熙中待詔賜金帶。見通志。韓祐石城人。善花鳥草蟲。紹興畫院祗候。見圖繪寶鑑。王定國汴人。渡江居臨安。工花鳥。見畫史會要。李安忠宣和畫院官。成忠郎。工畫鳥獸。見圖繪寶鑑。吳炳毘陵人。紹興待詔。見毘陵志。樓觀錢唐人。咸淳間畫院祗候。見府志。李德茂迪之子。淳祐待

諮見畫史會要李東不知何許人理宗時嘗於御街鬻畫見圖繪寶鑑牟仲甫隨州人工猿鹿與易元吉相似見畫史會要許迪毘陵人工草蟲見毘陵志

宋人名流集藻一冊

本幅十二對幅。右絹本第一。圓式。徑七寸八分。籤標燕文貴納涼觀瀑。設色畫一人坐水閣。飛瀑落前。第二。圓式。徑九寸四分。籤標趙伯驌碧山紺宇。設色畫峯瀑溪橋。松亭下四人趺坐。第三。方式。縱八寸九分。横八寸一分。籤標蕭照丹林詩思。設色畫雲山紅葉。一人坐石上。第四。方式。縱七寸四分。横七寸七分。

籤標李迪雞雛待飼設色畫雞雛黄口蹲立

一。款慶元丁巳歲。李迪畫第五圓式徑七寸

八分。籤標蘇漢臣蕉陰擊球設色畫二童子

擊丸。侍女伏案觀。第六圓式徑七寸九分。籤

標李迪無花果圖設色畫無花果一枝三實

第七方式縱橫皆七寸七分籤標劉松年山

館讀書設色畫松屋中童子展讀一童子埽

庭下。第八圓式徑八寸一分籤標梁楷三高

游賞。水墨畫三老人同行。後有童子抱琴。第九圓式。徑八寸。籤標梁楷秋柳雙鵶。水墨畫疎柳搖曳。二鵶飛鳴。款。梁楷第十圓式徑七寸六分。籤標陳宗訓秋庭戲嬰。設色畫花石下二童子奪戟。一童攜戟避行。第十一方式縱橫七寸八分。籤標魯宗貴瓊峯鵪鶉設色畫石旁梅竹。有白鵪二。第十二方式縱橫七寸八分。籤標陳可久春溪水族。水墨畫蘋藻

魚鰕左粉箋本尺寸如畫幅

御筆分題行書

畫法開宗北宗初風規猶識李唐餘精工權異七夕巧慘淡真看一幢攄杜氏納涼斯有謂張家觀瀑雅相如名流集藻彙十二舍是誰當冠冕諸　伯氏馳千里仲猶希遠稱二難蹤已絕一幅蹟看仍笠宇劇談客蓮宮入定僧其間勞與逸問孰辨淄澠　　蔓澤畫惟宗李唐丹林詩

客窩相羊。似其志在高閬者。十二何傳瑞應祥。雙雛如仰望。其母竟何之。未解卒場喙誰憐空腹飢。展圖一絜矩。觸目切深思。災壤民待哺。慎哉羣有司。

漢臣人物稱精工。多作貨郎宮市事。此幅却看具別撰。蕉陰毬擊雙童戲。其母憑案俯憩顧。弗為畫荻教識字。繪形曲肖寓意失。不及前幢李迪藝。興我無邊體民心。慎其嘆隅告諸吏。

果結必資花。却有無花者。別名木

饅頭或因形弗稚綴子於葉間纍纍復若若七
利名徒傳樊圃見實寡錢塘特寫斯應寓别意
也庶子與家丞箇中兩弗假　竹雞權閉户松
舍乃開窓却寓暗門意不同畫院腔詩書趣有
永風月淨無雙童子勞掃徑足音早斷跫　粉
本疑從陸仲仁却揮減筆為傳神風狂苑内抛
金帶何異挂冠神武人　畫鑑稱楷藝善於畫
鬼神鬼神人稀見其奇自易臻楷之精工繪石

渠未弃琢。寫意存一二。飄逸誠鮮倫。此冊乃疊出。脊其、結撰。親夕陽疎柳間。樵背翻金頻、本色不衫履。是謂自然真。 奪槍着力見童雙。別一得之氣已降。讀書及第不學。貫爭強欲勝徒成逢。設使卒然、落乎水、可能擊石破其缸。 待詔曾聞花鳥工。寫形有畫意無窮。雖然、黑、白分明判。所惡趨炎却寓中。 莊惠曾論知弗知。傳爲奇語却無奇。設如駁曰我非子。便是答云彼豈

斯春水初生具春意文鱗羣泳愛文漪漫訾意淺色鮮耳頤類濠梁博辯時

戊申仲秋御題

每幅兮鈐寶乾隆宸翰繪月有色水有聲涵養用敬入眼秋光畫是詩含英咀華即事多所欣取益在廣求清吟寄遐思用筆在心寫心人情為田深心托豪素妍露筆端造化寓意于物朝日煇含味經籍古稀天子之寶猶日孜孜

收傳印記項元汴印墨林秘玩神品項墨林鑑賞章。張則之。東萊司印半印鼎元半印郃半印習之軒。希谷。

謹按趙伯驌字希遠伯駒弟和州防禦史宋史有傳陳宗訓杭人師蘇漢臣見圖繪寶鑑魯宗貴錢唐人紹定待詔見畫史會要陳可久寶祐待詔亦見圖繪寶鑑

本幅素箋本。八幅。第一。縱八寸一分。橫二尺一寸五分。趙孟頫水墨畫枯枝竹石。款子昂為成之作。鈐印一。趙子昂氏。第二。縱七寸一分。橫三尺五寸。管道昇水墨畫烟雨叢竹。款至大元年春三月廿又五日。為楚國夫人作于碧浪湖舟中。吳興管道昇。鈐印二。管道昇印。仲姬。第三。縱七寸九分。橫二尺二寸二分。

倪瓚水墨畫坡陀林屋。遠山一角。款。湖上齋居處士家。淡烟疎柳望中賒。安時為善年年樂。處順謀身事事佳。竹葉夜香釭面酒。菊苗春點磨頭茶。幽棲不作紅塵客。遮莫寒江捲浪花。十月望日。寫安處齋圖。并賦長句。倪瓚。第四縱。八寸二分。橫二尺八寸二分。吳鎮水墨畫危峯叢木。款。至元二年春二月。奉為可久。戲作中山圖。梅花道人書。鈐印二。楳花盦。

嘉興吴鎮仲圭畫印。第五。縱八寸六分。横三尺一寸四分。馬琬水墨畫高山長林。小亭遠帆。數春山清霽。至正丙午歲。春王月望日。馬文璧畫于書聲齋。鈐印二。馬生印。北園灌者。第六。縱八寸四分。横二尺四寸三分。趙元水墨畫山水茅屋。一人獨坐。童子烹茶。歎陸羽烹茶圖。山中茅屋是誰家。兀坐閒吟到日斜。俗客不来山鳥散。呼童汲水煮新茶。趙丹林。

鈐印二。趙趙善長有窺斑題。睡起山齋渴思長。呼童剪茗滌枯腸。軟塵落碾龍團綠。活水翻鐺蟹眼黃。耳底雷鳴輕著韻。鼻端風過細聞香。一甌洗得雙瞳豁。飽玩苕溪雲水鄉。窺斑。第七。縱八寸二分。橫一尺九寸。林子奐水墨畫山崖對坐。又一人策杖。遠水歸舟。款。癸丑冬閏十一月。余訪遠齋副使于竹崎。談詩論畫。因道余師方壺公。及孟循張先生。迺知用行嘗與二師游。好古博雅。尤精書法。日與雲林倪公。善長趙公。游戲翰墨

之場。令人慕羨。心同千里晤對。故余寫此為記。便中萬求妙染。并二公名畫一二見教。以慰懸情。偃游生林巻阿上。鈐印四。林子奐氏。淮南節度使裔。永為好。詩書世業。第八。縱八寸。横二尺四分。荘麟水墨畫秋樹草門。一人曳杖度橋。款。持敬以翠雨名其軒。諸名公為詩文題巻。余因隨牒京師。與持敬會於朝天宮。出此巻索拙作。余嘗觀僧巨然蓮社圖。意

度仿此。遂想像摹之。兼賦詩云。小逕春陰合。方床午睡醒。坐憐苔錦綠。吟愛竹書青。黃茗仍聯句。籠鵞可換經。人間塵土隔。莫望少微星。江表莊麟。鈐印六。楚楚金聲。莊麟文昭之章。淮南莊麟文昭父圖書。青苔白石。浮邱酒史。有董其昌跋。莊麟畫。獨見此蹟。乃知元之畫師。不傳者何限。夫福慧不必都兼。翰墨小緣。有以癡福而偶傳者矣。要以受嗤法眼。終歸歇滅。此何遽為福。微獨畫也。元宰。鈐印二。董其昌印。太史氏。前人云。丹青隱墨墨隱水。妙處在渋不數濃。余於巨然

畫亦云。

御筆分題行書。

作石無非飛白法。作竹兼能金錯刀。松雪齋中偶弄墨。妙不經意神常超。瞻彼淇澳興遐想。刻畫求媚真兒曹。碧浪舟中即景時。長烟低拂綠漪漪。何人解事聯狐腋。宛與吳興劾唱隨。是誰肥遯隱君家。家對湖山引興賒。名耿仲舒真可法。圖成櫛瓚亦云佳。高眠不入容星夢。消

渴常分穀雨茶。致我閒情頻展玩。圍鑪聽雪剪燈花。
與可竹掩畫。仲圭畫掩竹。倩誰下轉語。竹畫豈二物。吒。
醉墨寫中山。淋漓逼眉目。度藏戒中涓。恒恐自霑濡。
文辟山水得神韻。每逢佳處率圖之。春山清霽名自署。爲撫爲淮非所知。兩峯南北如賓主。晴川一帶天無涯。山房或有高士隱。烟村燈火隨民宜。一日之樂未可少。三日于耜惟其時。從来繪事貴取義。是圖可補

周人詩。古弁先生茆屋間。課童煑茗雲間。前溪不教浮烟艇。衡泌棲遲絶往還。坐石談仙訣。仙風拂綠鬚。海天無盡意。師法自方壺。白屋眄江天。林泉意洒然。奇踪驚獨見。絶倡韋猶全。古樹圍青嶂。平橋界碧川。香光論福慧。真透畫禪禪。乾隆御題。每幅分鈐寶。乾隆叢雲幾暇怡情。得佳趣。乾隆宸翰。幾暇臨池。會心不遠。德充符。墨雲。

前隔水

御識。

宋以前畫法深厚。然微尚刻畫。至元一變為蕭疎生動。專以氣韻勝。如趙氏一門。及黃王倪吳四大家冣著稱者矣。其他擅名藝苑者。指不勝屈。是卷彚集元人橫幅。共八家。蓋檇李項氏所藏卷。後有董香光評跋莊麟畫數語。則知前人鑑賞。集腋成裘。非近日市賈家強為綴合者。一

再展玩。幅幅生氣逵出。絕去町畦。古人論畫以

神韻為上。今觀是卷益信。　乾隆己巳仲冬月

下澣。御識。鈐寶三。乾。隆。幾暇臨池。每幅隔水。臣

工和章。

集賢下筆工逵意。扎卻有似庖丁刀。參差犖

确兩奇絕。趣在法外原超趍。

天家珎秋冠羣玉。自非德曜難為賡。臣注由敦恭

和。鈐印二。臣由敦。惜分陰。

魏國風流擅一時。貌將寒玉照秋潏。澄烟横

抹溟濛裊髮。有龍吟風雨隨。臣梁詩正恭和。

鈐印二。臣梁詩正。補拙真如勢。

清絕柴門君子家。倪迂腕底水天賒。不窺園

國心常返能養煙雲德自嘉笠澤三秋供斫
餘乞山一角許栽茶分明此景江南似繞屋
香思雪後花臣蔣溥恭和鈐印二臣蔣溥朝
朝染翰
落墨如雨雲使筆似風竹崢淙復蕭瑟疑非
疏㞐物把卷重摩挲對景光生且
宸藻爛星宿賞益清不淺臣劉統勳恭和鈐印二
臣勳筆雲思雨
青山一徑何蜿蜒疑有烟雲蔚蔽之烟空雲
散得清霽物色生態誰能知遠水無波近林
暗茶景不隔天之涯山中人兮樂莫樂高低
結屋量所宜桑麻雞犬亦閒暇淳樸欲溯羲
宸時尺素往復發
宸賞古意摛待圖亦註臣介福恭和鈐印一臣介
福
消謝高風最總閒茶經手輯致能閒竹梢一

綫孤煙細。應有寵檜獨鶴還。臣劉綸恭和。鈐印二。臣。綸。

蒼波搖柁尾。怪石隱沙鬚。秋漲蓬窻外。孤撑似覆壺。臣嵇璜恭和。鈐印二。臣璜。筆雲春雨。

壓峰高插天。平處亦翛然。白社風猶在。幽人意獨全。竹深連古屋。林靜札晴川。緬想陶彭澤。超超不墮禪。臣觀保恭和。鈐印二。臣保。敬書。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 張洽之印。登。王白澂氏胸中邱壑。吳廷之印。木白云。金文鼎印。君實父印。檇李李肇亨書畫記。李肇亨。檇李李氏鶴夢軒珎

藏記。神品。桃里項墨林鑒賞章。寄傲。墨林子京。項元汴印。墨林秘玩。檇李。墨林山人。項子京家珎藏。子京父印。檇李項氏士家珎玩。項墨林父秘笈之印。子孫永保。項士端印。口口妙存。項聲閒印。梁清標印。河北棠村。蕉林居士。蕉林梁氏書畫之印。張鏐。逵卿。王緻尚文家藏。醉鷗。文房珎玩。晚翠軒。

謹按莊麟。字文昭。江東人。居京口。書畫詩文與郭畀齊名。見鎮江府志。

吳興趙氏三世人馬圖 一卷

本幅宋牋本三幅接裝第一縱九寸三分橫一尺四寸趙孟頫畫白馬尾鬣皆黑朱衣人牽之款元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿廉訪清玩吳興趙孟頫題鈐印一趙子昂氏第二縱九寸三分橫二尺二寸二分趙雍畫青馬黃衣蚪髯人牽之款至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過余道

松江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章所畫人馬見示求余於卷尾亦作人馬以繼之拜觀之餘悲喜交集不能去手余雖未識伯理嘉其高致故慨然為作以授介石歸之伯理云趙雍書第二縱九寸三分橫一尺九寸四分趙麟畫桃花點子馬朱衣短髭人牽之欵雲間謝伯理氏舊藏先大父魏國公所畫人馬圖裝潢成卷復□家君作于後而

亦以命僉竊惟伯理之口豈欲侈吾家三世之所傳歟自非篤於口雅不能用心若此也遂不辭而承命時至正己亥冬十月望日也

承事郎江浙等處行中書省檢校官趙麟識

鈐印一　彦徵

後幅前人題跋

清江王以布和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持以示余余獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅且古今而希有也楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶希世之寶此以傳家其亦善人

也三蕭以還珍重珍寶永樂三年青龍在乙
酉三月廿日前進士胡誠拜書鈐印三海屋
道人子材印章神童世家
吳興趙公文章政事見重前代又以其餘力
遊情于翰墨之內故字畫之工點染之神妙
天下而子孫亦克承其志焉清江王氏希和
持其所藏公家三世所作人馬圖以示余蓋
自子昂公為之祖仲穆公為之子彥徵公為
之孫觀其顧視隨立尊卑秩然親諭藹然然
後之知名賢措思運筆雖于圖寫之末而窮乎
天理人心之正使後人于一展卷之頃孝敬
之心自不能不興起于其東也況蘭筋翹膝
方脩厚縮目如懸鈴光流紫電奇精妍態究
如鋪如琨如翔如寶可以充天閑而鳴和鑾
也又何必伯樂之經九方皋之法然後可以
見之哉希和令生名家素勤詩禮之教抑先

生稱道之者日益著是猶芬有其德而人持
其所養者他日充天閑鴻和爲余將子此圖
而徵希和之所至也哉閱是時敬書于後
永樂元年冬十一月五日將仕佐郎臨江府
儒學教授錢塘沈大年書識印三口氣神沈
原壽氏錢塘士家
趙氏三世畫人馬一筆在世千金價王君何
處得此圖傳云武守松江謝氏糊一足才且
雄渥洼龍種蒼玉驥奚官引之儼相向四蹄
擁雲森寒空飛卿廉訪曾清玩孟頫千載留
香新雍子麟孫筆更精雙駿何須數韓幹前
者雪擁鐵連錢嬰蹄削玉雙嘶烟後者雨驟
桃花色玉頂分明筋骨別意態從容兩絕奇
迴若天閑初閱時世間無數真龍骨見此歎
與爭光輝呼嗟妙畫世所好貴牆權門豈東
好爲若趙罷祝君藏子子孫孫永相保陳安

鈐印四滄齋處喜春官圖書容臺雅趣
君不見吳興趙孟頫翰學文章稱獨步當年
運意寫龍媒豈鬣拳身欲馳騖家傳今子筆
更佳寫來絕勝生渥洼稜稜銳耳批雙竹點
點迴紋縱五花喜有賢孫能繼紹復添一尺
追風騌滿身幻出桃花班令人動色差神妙
景仰高風不可攀百年遺跡留人間今日逢
均示此卷臨軒展玩一開顏世間莫道無名
馬局促每困鹽車　相逢若得九方皋一獻
便溢千金價鄒誨敘　印三鳳門關求訓洋林
風月
魏公三世寫人馬紫燕青驄白鼻騧頃忽當
金趣伏櫪蹄翻碧玉路飛花叢宮有若來沙
漢神駿無殊渥洼說入丹青傳世久何當
捧獻帝王家清江釋法住鈐印四雲月吳同
口深半間松雲道者

渥洼神駿姿天下不常有趙氏三代圖王公
存然朽甲午進士劉嶽
驥不稱其力稱其德也故良馬君子實似之
退之襍說所謂馬其寄意深矣吳興魏國公
文章冠天下工于畫圖其餘事也嘗畫人馬
以奉飛御廣訪意者飛御其亦知馬者歟同
知謝伯理藏之數年乃又請于公之子雍公
之孫麟畫以繼之意者伯理其亦愛馬者歟
余來清江之核王氏希和購得之以示于予
抹玩之久究然真良馬也希和非篤好文雅
又安能然哉吁馬而好之君子吾又知其必
有好之者矣廬陵李居恭鈐印三塾軒漱生

李居恭氏

臨城王氏希和所得三世人馬圖陋雲間別
駕公謝伯理所藏也一曰子昂學士寫雖韓
幹不讓矣二曰其子趙雍寫信其筆勢之有

傳也三曰厥孫趙麟作寫之妙尤入神矣噫三馬異形而同德三人異觀而同妙入出乎天廐適于雲野不羈不勞得天性之自然也舉世觀者咸奇之曰前者追風逐電次者神駿舉超羣後者舉足千里此皆馬之良者也不誣矣抑孰知其人心之妙哉夫寫馬者非畫史得也皆金馬玉堂之貴客雖游戲翰墨先皆有于心然後應之于手不拘拘于毛色而自入于神矣若夫畫史之畫拘拘于毛色者得于彼者必失于此長于此者又必短于彼夫豈可一倫哉判父作于前子孫善繼于後父子之間一道相傳識千載罕有也嗟夫圖之傳始得於伯理再傳于希和來而出之三馬所以家三公後世子孫其必有位三公者賦寶而珍之其兆必此而張本耳予喜而識之洪熙元年秋九月朔日雲南元江軍民府儒學

教授同邑袁衛書鈐印三竹深處稽古之學
筆補造化
三世不失筆墨之宗風古來大小李將軍馬
家父子米家父子之類只凡矣又不過筆墨
而已矣古來父子祖孫以忠孝節義道德文
學相傳不替者之貴耳深翁先忠烈公紱所
望于深翁深翁先生屬洪紱翁書鈐印二陳
洪紱印章侯父

謹案書畫彙考載此卷題跋正同又有三馬
圖張昱王蒙等題者乃別本也